

Adam Szafraniec

KSIĄŻĘ POKOJU

SCENARIUSZ JASEŁEK DLA UCZNIÓW SZKÓŁ PODSTAWOWYCH i
GIMNAZJÓW

WERSJA SKRÓCONA

KRAKÓW 2014

OD AUTORA

Osią scenariusza pt. „Książę Pokoju” jest zestawienie dwóch postaci: Heroda oraz Jezusa. Fabułę oparłem na Ewangelii św. Mateusza, w której jako jedynej pojawia się wątek Heroda i Trzech Mędrców.

Wielu realizujących moje scenariusze czyni to z rozmachem, w licznej obsadzie aktorskiej, z dziećmi, które domagają się ról i są zapalone do gry. To z myślą o nich napisałem obszerny scenariusz. Uwzględniłem jednak także mniejsze przedsięwzięcia, wyodrębniając z tekstu podstawowego wersję znacznie krótszą i prostszą w realizacji. Mając niewielkie możliwości w zakresie obsady można zrezygnować z pewnych, nawet znacznych, fragmentów scenariusza - np. z roli MARIAMME, z dialogu DIABŁA z OSOBAMI. Można również skrócić dialogi HERODA z DIABŁEM, zostawiając tylko fragmenty istotne dla fabuły.

Plik tekstowy ze scenariuszem skróconym bez szkody dla całości, można znaleźć na płycie ze ścieżką dźwiękową w postaci pliku tekstowego w formacie Word do edycji. Oczywiście znajduje się tam również plik tekstowy z kompletnym tekstem do pobrania.

Płyta ze ścieżką dźwiękową zawiera siedem utworów (w wersji z wokalem i bez) ściśle związanych z fabułą oraz muzykę ilustracyjną i efekty dźwiękowe.

Scenografia nie powinna sprawić wielkich trudności. Pierwszy akt rozgrywa się w scenerii wnętrza pałacu Heroda, a dwa kolejne w grocie Narodzenia.

Wymogi kostiumowe, tradycyjnie związane z jasełkami, nie powinny nikogo zaskoczyć.

Dużym walorem scenariusza jest **piosenka misyjna**. Zważywszy na coraz częściej organizowane Pochody Trzech Króli i inne akcje misyjne odbywające się w okresie przed i po Świętach Bożego Narodzenia, przygotowałem sześciominutowy utwór rozpisany na kilka ról.

UWAGA!

- Płyta ze ścieżką dźwiękową zawiera łatwy w realizacji, skrócony scenariusz w pliku tekstowym w formacie WORD (do pobrania).
- Scenariusz może ulec dalszej edycji – skróceniu. Można chociażby zrezygnować ze wstępu.

Adam Szafraniec

WSTĘP

Proponuję scenkę wstępną, mającą na celu wskazanie źródła fabuły. Ten fragment scenariusza można pominąć.

Występują: TATA (lub MAMA), DZIECKO (dziewczynka lub chłopiec)

DZIECKO

Tato, w Ewangelii Łukasza nie ma mowy o trzech królach. To oni byli, czy nie?

TATA

Tylko ewangelista Mateusz pisze o... no właśnie, nie królach, tylko Mędrcach. Ale nie wspomina ilu ich było i jak mieli na imię.

DZIECKO

Myślałem, że było ich trzech: Kacper, Melchior i Baltazar...

TATA

Nie wiadomo ilu ich było. Przypuszcza się, że skoro obdarowali Dzieciątka mirrą, kadzidłem i złotem, to musiało ich być trzech, ale to tylko...

DZIECKO

...domysły?

TATA

Tak. Imiona nadano im w wiekach późniejszych, długo po narodzeniu Jezusa. Nie to jednak jest ważne. Najistotniejsze, że Jezus – Syn Boży objawił się całemu światu.

DZIECKO

A Herod? Ewangelista Łukasz też o nim nie wspomina...?

TATA

Herod Wielki jest postacią historyczną, która wywarła znaczący wpływ na państwo żydowskie za czasów Jezusa. Zasłynął jako wielki budowniczy, ale też - niestety - jako okrutny władca. To on chciał uśmiercić maleńkiego Jezusa. On był królem, któremu kłaniano się ze strachu.

DZIECKO

A Jezusowi kłaniano się z miłości, prawda?

TATA

Ależ Ty jesteś bystry(a).

DZIECKO

Jak to było, opowiedz mi.

TATA

Właśnie zaczyna się przedstawienie. Obejrzymy razem?

DZIECKO

Jasne, tato.

AKT I

KRÓL CIEMNOŚCI

Słowo wstępne do AKTU I

Jasełka są zwykle wystawiane w okresie po Bożym Narodzeniu, gdy emocje stygną, a Jezus - według symboliki kalendarza liturgicznego - szybko wyrasta z niemowlęctwa i objawia nam się jako młodzieniec. Ukazanie historii Zbawiciela z perspektywy Trzech Mędrców i pierwszych wydarzeń z jego życia jest bliższe kalendarzowi liturgicznemu.

Występują: HEROD, SIOSTRA HERODA, DIABEŁ, SŁUGA, MAG I, MAG II, MAG III, OSOBA I, OSOBA II/SŁUŻĄCY (rola epizodyczna niema), OSOBA III/SŁUŻĄCA (rola epizodyczna niema), ARCYKAPŁAN (rola epizodyczna), UCZONY (rola epizodyczna), NIEWOLNICA (rola epizodyczna niema), ŻOŁNIERZ (jeden lub dwóch - rola epizodyczna), SIEDEM GRZECHÓW (rola taneczna z recytacją w piosence), CHÓR ANIOŁÓW

Scenografia: Wnętrze pałacu króla HERODA. W Internecie można znaleźć wiele inspiracji. Nie ma sensu opisywanie dokładnej scenografii, ponieważ mało kto z realizujących będzie miał możliwość korzystania z profesjonalnego zaplecza. Warunki w jakich przyjdzie Państwu realizować przedstawienie są tak różne, że każdy powinien we własnym zakresie i na miarę swoich możliwości zastosować odpowiednią scenografię.

Na scenę zdecydowanym krokiem wchodzi HEROD. Jest już starcem. Scena ta ukazuje człowieka pysznego i upadłego, którego zgubiła rządzi władzy i próżność. Jego obraz pozostaje w kontraście z JEZUSEM – ubogim Królem miłości i pokoju. Za HERODEM podąża SIOSTRA HERODA. Gdy on usiądzie, ona szepce mu do ucha - szept powinien być słyszalny wśród publiczności (najlepiej zastosować mikrofon tzw. mikroport – wiem, niewielu ma taką możliwość, ale...). NIEWOLNICA, gdy HEROD siada na tronie, wachluje go liściem palmowym.

Kupującym tę usługę, jaką jest scenariusz z dołączoną płytą ze ścieżką dźwiękową udzielamy jednorazowej licencji na wykorzystanie wg Regulaminu Sklepu Internetowego Biała Łódka.
Płyta jest uzupełnieniem scenariusza, a zatem niemożliwym jest zakup oddzielnie samej płyty ze ścieżką dźwiękową.