

AKT I

ZWIERZENIA MAŁŻONKÓW

SCENA I – BOCIANY

Występują: NARRATOR I, NARRATOR II (NARRATORZY mogą być przebrani za KWIATY), BOCIANOWA KLEOPATRA, BOCIAN KLEMENS, KACZKA, ŻABA KUMCZATKA, ŻABA RECH, KRZYSZTOF, ANNA, KUKUŁKA (rola epizodyczna)

Scenografia: Szuwary, kwiaty, woda. Dekoracja ilustrująca staw na łące. Z boku może być las lub kilka drzew, za którymi schowa się kukułka. Czytając scenariusz natychmiast wyłoni się obraz scenografii.

⊙ Nr 1 na CD. Odgłosy przyrody

Na scenę spokojnym, powolnym krokiem wchodzi: BOCIAN KLEMENS i BOCIANOWA KLEOPATRA. Stają na brzegu stawu i wyciągają rzęsę (można ją wykonać z zielonych, grubych nici lub włóczki).

Jeżeli skład aktorski jest liczny, to kwestie NARRATORÓW może przejąć kilkoro, a nawet kilkanaścioro dzieci, które będą tworzyły żywą scenografię lub wchodziły kolejno na scenę i opuszczały ją.

NARRATOR I (chłopczyk lub dziewczynka przebrani za np.: KWIATKI)

Na brzegu stawu, w dorzeczu Noteci,
Pary małżonków planowały dzieci.

Pragnąc potomstwa, osobno i do spółki,
Wszystkie liczyły się z głosem kukułki.

W trakcie monologu NARRATORA II KACZKA, ukryta wcześniej za jakimś elementem scenografii, wylatuje spłoszona kwacząc; chwilę biega po scenie, a po wypowiedzeniu swojej kwestii znika, chowając się ponownie za wybranym elementem scenografii.

KACZKA

Kwa, kwa, kwa, kwa.

Wysiaduję jaja, kwa, dwadzieścia dwa.

KACZKA znika za scenografią.

NARRATOR II

Ech! Kaczko! Czy ktoś dał znak „Akcja!”?

Teraz jest wprowadzenie – narracja!

KACZKA (*wystawiając głowę*)

Kwa, kwa,

Dwadzieścia dwa!

NARRATOR II

Bocianowa Kleopatra z bocianem Klemensem

Wyciągali z wody przysmak, wodną rzęsę.

KACZKA (*ponownie wylatuje zza scenografii*)

Kwa, kwa, kwa, kwa.

Wysiaduję jaja, kwa, dwadzieścia dwa.

SCENA III – LUDZIE

Występują: NARRATOR II, ANNA, KRZYSZTOF, KUKUŁKA (rola epizodyczna), NARRATOR II

NARRATOR II

Tutaj, w bajecznym polskim plenerze
Będziemy świadkami dalszych wyznań i zwierzeń.
Tyle się tu dzieje, trudno się tu nudzić.
O! Tym razem zbliża się para małżonków – ludzi!
Małżonkowie spacerują pod rękę rozmawiając.

ANNA

Mamy wózek, łódeczko...
Wiesz, dzisiaj kupiłam becik.

KRZYSZTOF

Aniu! Brakuje nam tylko dzieci.
Czekam z niecierpliwością kochanie!
Kiedy to nastąpi, kiedy się to stanie?

KUKUŁKA (*kuka tylko raz, ale głośno, tak, żeby publiczność usłyszała*)

Kuku!

ANNA

Licz zuchu
Ile będziemy mieć dzieci i wnuków!

Cisza, KUKUŁKA nie kuka. Aktorzy czekają chwilę nastłuchując.
W końcu odzywa się KRZYSZTOF.

KRZYSZTOF

Leniwym kukułkom wszystko jedno.
Anno, będzie dziecko, ale tylko... jedno?

ANNA

Pragniemy więcej, lecz bądźmy szczerzy,
Nie wszystko od nas zależy.
Oto sprawy sedno:
Skoro nie może być więcej, niech będzie to jedno.

NARRATOR II (*w filozoficznym tonie*)

Demografia niejednemu spędza sen z powiek...
Co w takiej sytuacji może zrobić człowiek?

NARRATOR I

Czeka nas, jak plotkują jaskółki,
Niż demograficzny wywołany lenistwem kukułki.

NARRATOR I

To nie nasz problem, za chwilę dalej gramy.

NARRATOR II

Tymczasem przerwa na piosenkę i reklamy.
*Piosenka. Śpiewać mogą dzieci nie zaangażowane w zespole aktor-
skim.*

⊙ Nr 3 na CD. Piosenka

DZIDZIUS

1. Na całym świecie
Nocą, o świecie
W dzień i wieczorem
Rodzi się życie
Jest nowe życie

Refren:

Kurczątko, kurczątko pi, pi, pi, pi
Prosiątko, prosiątko li, li, li, li
Bocianek, bocianek kle, kle, kle, kle
Jagniątko, jagniątko meee, meee
Żabiątko, żabiątko kum, kum, kum, kum
Cielątko, cielątko muuu, muuu
Kaczątko, kaczątko kwa, kwa, kwa, kwa
Niemowlę, niemowlę łaaa, łaaa

2. Wydaje dźwięki
Piszczy i płacze
Śpiewa piosenki
Brzdąc nieboraczek
Ten nieboraczek

Refren:

Kurczątko, kurczątko pi, pi, pi, pi...

AKT II

JAK DOBRZE, ŻE MAMY MAMĘ I TATĘ

Występują: NARRATOR I, NARRATOR II, BOCIANOWA KLEOPATRA, BOCIAN KLEMENS, BOCIANIĄTKA, ŻABA KUMCZATKA, ŻABA RECH, ŻABIĄTKA, KRZYSZTOF, ANNA, DZIECKO, KUKUŁKA (rola epizodyczna)

Liczbę występujących można powiększyć dzieląc rolę NARRATORA na więcej niż dwoje dzieci. To samo dotyczy ról tanecznych ŻABIĄTEK.

Całe przedstawienie odbywa się na tle tej samej scenografii.

⊙ Nr 4 na CD. Odgłosy przyrody

SCENA I – ONI SĄ ZA SOBĄ

Występują: BOCIANOWA KLEOPTRA, BOCIAN KLEMENS, BOCIANIĄTKO I, BOCIANIĄTKO II, BOCIANIĄTKO III

BOCIANOWA KLEOPTRA spaceruje nad stawem. Pojawia się BOCIAN KLEMENS.

BOCIANOWA KLEOPTRA (*uradowana jego widokiem*)
Kochanie, jak twoja wątroba?

BOCIAN KLEMENS (*słabym głosem*)
Lepiej.

BOCIANOWA KLEOPTRA (*podchodzi i mówi czule*)

No, mężu Klemensie, daj dzioba.

Przez chwilę dotykają się dziobami, a w tym czasie na scenę – wolnym krokiem - wchodzi trzy BOCIANIĄTKA, mama je zauważa i pyta:

BOCIANOWA KLEOPTRA

Kle, kle, co dzisiaj zjecie?

BOCIAN KLEMENS

Ja jestem na diecie.

BOCIANIĄTKA (*razem, bez mikrofonu*)

Spaghetti, dżdżownice!

BOCIAN KLEMENS

To brzmi smakowicie!

Kle, kle. Zjadłoby się...

BOCIANOWA KLEOPATRA

Mężu Klemensie,

Dbaj o wątrobę!

BOCIANOWA KLEOPATRA i BOCIANIĄTKA (*razem*)

Nie myśl o mięsie!

BOCIANOWA KLEOPATRA

Są przecież inne potrawy.

Takie jak choćby...

BOCIANOWA KLEOPATRA i BOCIANIĄTKA (razem)

Salatka z trawy!

BOCIAN KLEMENS nic nie odpowiada, ale obraża się, robi kwaśną minę, kiwa głową na „nie”, złości się, tupie nogą. Pantomimą wyraża niezadowolenie.

BOCIANOWA KLEOPATRA

Znowu marudzisz? Znow stoisz fochy?

Na pranie czekają czerwone pończochy!

BOCIAN KLEMENS

Kleopatro, ja nie zamierzam biadolić.

Pończochy wypiorę później, najpierw się muszę ogolić

Pod dziobem, za uszami.

Strasznie zarosłem puchem, piórami.

BOCIAN KLEMENS opuszcza scenę. BOCIANOWA KLEOPATRA spaceruje po scenie powolnym, bocianim krokiem, BOCIANIĄTKA scenicznym szeptem puentują SCENĘ I.

Role BOCIANIĄTEK podzieliłem tak, aby dialog był zróżnicowany i uaktywniał co chwilę kolejne BOCIANIĄTKO. Jeżeli jednak – choćby ze względu na niedogodność związaną z mikrofonem – będzie to sprawiało trudność, można podzielić role według uznania. Proszę jednak nie rezygnować z kwestii mówionych „razem”, które powinny być wypowiedziane głośno lub wykrzywane bez użycia mikrofonu. BOCIANIĄTKA prowadzą rozmowę: